

ENGLISH BELOW



THE DEAD HEARTS — PRESS PACK



Biografia zespołu

The Dead Hearts to polski zespół rockowy wywodzący się z **Lublina**, powstały **pod koniec 2020 roku** z inicjatywy gitarzysty **Damiana Lipińskiego**. Od początku działalności grupie przyświecał jeden cel: tworzyć muzykę opartą na szczerości emocji, mocnym gitarowym fundamencie i autentycznym przekazie, bez stylistycznych kompromisów.

Zespół stopniowo budował swoją tożsamość artystyczną poprzez intensywne próby, zmiany składu oraz konsekwentne poszukiwanie własnego brzmienia. Przełomowym momentem było wydanie pierwszej demówki „**For What May Never Come**” na początku 2024 roku, która wyznaczyła kierunek dalszego rozwoju i otworzyła drogę do regularnej działalności koncertowej.

14 listopada 2025 roku, ukazał się debiutancki album długogrający zespołu zawierający 12 utworów. Materiał został nagrany w dużej mierze w duchu DIY, co przełożyło się na autentyczne, szczere i selektywne brzmienie.

Muzyka The Dead Hearts czerpie z **alternatywnego metalu**, **post-grunge’u** i rocka alternatywnego, nawiązując do estetyki przełomu lat 90. i 2000., jednocześnie zachowując współczesną energię i osobisty charakter. Ich utwory łączą ciężkie, nisko strojone riffy z melodyjnymi refrenami oraz narracyjnymi, introspektywnymi tekstami poruszającymi tematy samotności, straty, lęku, relacji międzyludzkich i wewnętrznych konfliktów.

Skład zespołu:

- Grzegorz Iwańczuk – wokół
- Filip Dolecki – gitara
- Damian Lipiński – gitara
- Mateusz Michna – bas / wokół wspierający
- Cezary Szypulski – perkusja



Styl muzyczny i inspiracje

Brzmienie The Dead Hearts balansuje między **alternatywnym metalem**, **post-grunge’em** a rockową intensywnością — z wyraźnymi gitarowymi riffami, przejrzystą rytmiką i mocnym, emocjonalnym wokalem. Wielu recenzentów podkreśla, że choć jest to debiutancki materiał, to zespół prezentuje dojrzałą formę kompozycyjną i dużą świadomość stylistyczną.

Ich wpływy muzyczne sięgają klasyków cięższych brzmień lat 90. i wczesnych 2000., co tworzy klimat zarówno intensywny, jak i melodyjny — trafiający w gusta słuchaczy ceniących zarówno ostre riffy, jak i refleksyjne linie wokalne.

Zespół gra w języku **angielskim**, co otwiera przed nimi potencjalne możliwości dotarcia z twórczością także poza granice Polski.

Dyskografia

[For What May Never Come](#) [Demo, 2024]

Zawierająca trzy utwory demówka, która pomogła zbudować kręgosłup brzmieniowy i kompozycyjny zespołu, jej publikacja umożliwiła zaistnienie kapeli w świadomości potencjalnych odbiorców i zaprezentować to na co kwintet muzycznie stać.

Enslaved (Break This Cycle) [Singiel, 2025]

Pierwszy singiel zespołu, opowiadający o nowoczesnym niewolnictwie, ukazujący alternatywno-metalowy styl zespołu.

Plight Goes On [LP, 2025]

Debiutancki album długogrający zespołu, wydany **14 listopada 2025 roku**, zawierający 12 utworów. Materiał został nagrany w dużej mierze w duchu DIY, co przełożyło się na autentyczne, szczerze i selektywne brzmienie.

Album eksploruje tematykę wewnętrznych zmagania, kryzysów emocjonalnych oraz prób odnalezienia sensu w trudnych momentach życia. *Plight Goes On* spotkał się z bardzo dobrym odbiorem zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Wybrane utwory:

- *Losing You* – emocjonalna opowieść o strachu przed utratą bliskiej osoby
- *No Way of Healing* – ciężki, introspektywny numer o walce z rakiem, szeroko komentowany przez zagraniczne media
- *Lost Not Gone* – opowiadający o profilaktyce zdrowia psychicznego, mocny metalowy kawałek

 Spotify:

<https://open.spotify.com/artist/2s9mLTL8FL7NWqACzxXrwO>

Historia koncertowa

The Dead Hearts to zespół o silnym, bezpośrednim przekazie scenicznym. Ich koncerty charakteryzują się wysoką energią, intensywnością i szczerym kontaktem z publicznością. Grupa regularnie występuje na scenach klubowych oraz wydarzeniach kulturalnych, stopniowo budując swoją pozycję na lokalnej i regionalnej scenie rockowej.

Wybrane koncerty i wydarzenia (chronologicznie):

- **Pub Pod Ziemią, Lublin – październik 2024** – kameralny, intensywny koncert w jednym z najbardziej rozpoznawalnych klubów alternatywnych miasta.
- **Kultowa Klubokawiarnia, Lublin – styczeń 2025** – jeden z pierwszych większych koncertów zespołu, prezentujący autorski materiał i budujący lokalną rozpoznawalność.
- **Scena Ad Hoc / Chatka Żaka, Lublin – marzec 2025** – występ w ramach cyklu promującego młode zespoły alternatywne.
- **Klub Graffiti, Lublin – kwiecień 2025** – koncert łączony (*Seeking Dreams / Bullet Haze / The Dead Hearts*).
- **Klub Graffiti, Lublin – listopad 2025** – występ u boku zespołów *Chryja* i *Hoax of Upsala*.
- **Piaskowa Pub, Kraśnik – grudzień 2025** – koncert promujący album *Plight Goes On*.
- **Janowski Ośrodek Kultury, Janów Lubelski – styczeń 2026** – koncert w ramach **34. Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy**, będący częścią ogólnopolskiej akcji charytatywnej.
- **Centrum Kultury w Lublinie – styczeń 2026** – udział w cyklu „Wielogłosy – Młode Sploty Dźwięków”.
- **Klub Metal Cave, Warszawa - luty 2026** - debiut kwintetu w stolicy Polski, (+ *Lefort / Ikahari*)
- **Centrum Kultury w Lublinie - marzec 2026** - support greckiej progresywno metalowej grupy *Calyces* wraz z zespołami *Sons of The Sun* i *Only Sons*
- **Scena w Radio Centrum / Chatka Żaka, Lublin – marzec 2026** - występ w ramach cyklicznego wydarzenia Scena w Centrum organizowanego przez ACKiM UMCS Chatka Żaka i Radio Centrum, transmitowany na żywo na falach tego radia
- **Chicago Pub, Kielce - maj 2026** - debiut w województwie świętokrzyskim

Recenzje i odbiór w Polsce (uzupełnienie)

Debiutancki album *Plight Goes On* spotkał się z bardzo dobrym odbiorem również w polskich mediach muzycznych.

Portal **Polska Płyta / Polska Muzyka** określił album jako **mocny, dojrzały debiut**, podkreślając spójność materiału, emocjonalny ciężar tekstów oraz umiejętne balansowanie pomiędzy ciężarem gitar a melodyjną wrażliwością. Recenzja zwraca uwagę na autentyczność zespołu i konsekwentnie budowaną tożsamość artystyczną, zaznaczając, że The Dead Hearts świadomie poruszają się w estetyce alternatywnego rocka/metalu i post-grunge'u, nie tracąc własnego charakteru.

Źródło:

<https://polskaplyta-polskamuzyka.pl/2025/12/20/the-dead-hearts-plaint-goes-on-recenzja/>

Twórczość *The Dead Hearts* zdobywa również zainteresowanie mediów muzycznych poza Polską — z entuzjastycznymi recenzjami i stylistycznymi opisami ich debiutanckiego albumu *Plight Goes On*.

Obscure Sound (USA) opisał album jako:

„a fierce, emotionally driven blend of alternative metal and post-grunge” — intensywne, napędzane emocjami połączenie alternatywnego metalu i post-grunge’u.

<https://www.obscuresound.com/2025/12/the-dead-hearts-plaint-goes-on/>

TeethSound podkreśla, że *Plight Goes On* to emocjonalny, intensywny przełom w twórczości zespołu — z gitarowymi riffami, mocnymi partiami rytmicznymi i osobistą narracją tekstową:

„The Dead Hearts are rapidly becoming one of the most innovative and vibrant voices of Poland in the alternative metal and post-grunge genres” — jedna z najciekawszych i żywiołowych propozycji z polskiej sceny alternatywnej.

<https://www.teethsound.com/2025/11/the-dead-hearts-deliver-a-fierce-and-emotional-breakthrough-with-plaint-goes-on-album.html>

New Indie Radar (Niemcy) zwraca uwagę na dynamiczny rytm i intensywność albumu, z gitarami i werblem podkreślającymi jego bezkompromisowy charakter:

autor bloga opisuje gitarowe partie jako „szybkie i buchają energią”, z wokalem o dużej mocy i atmosferą sięgającą także stylistyk stoner i garage rock.

<https://newindieradar.com/post/800544935577354240/neues-album-plaint-goes-on-von-the-dead-hearts>

Extravafrench (Francja) w recenzji podkreśla, że album „bije tam, gdzie naprawdę żyje” („frappent là où ça fait vivre”), akcentując intensywne emocje, zróżnicowane struktury utworów i kontrast między ciężarem a melodyjnością — co czyni go interesującym zarówno dla fanów cięższych brzmień, jak i słuchaczy ceniących ekspresję.

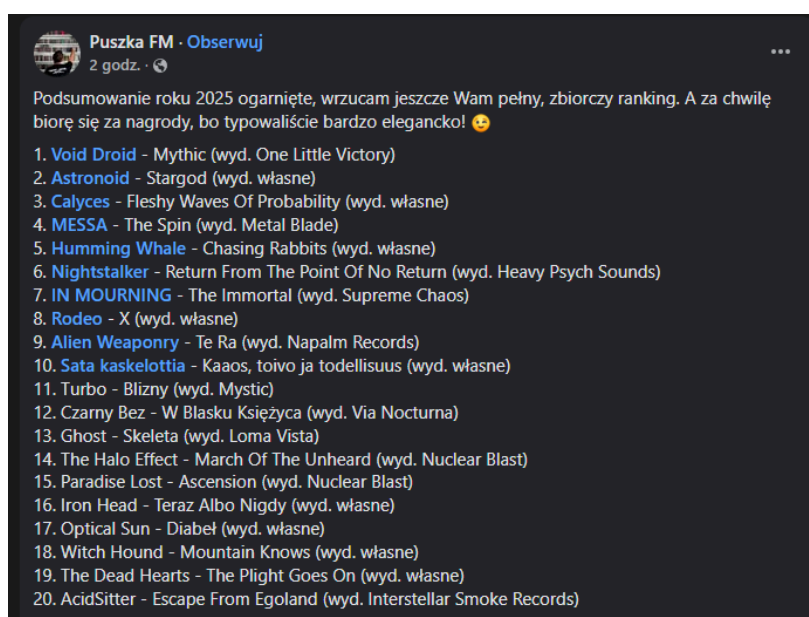
<https://extravafrench.com/2025/11/21/the-dead-hearts-frappent-la-ou-ca-fait-vivre-avec-plaint-goes-on/>

IggyMagazine (Francja/Belgia) opisuje album jako moment, w którym metal staje się formą osobistej spowiedzi — mieszanką brutalnej ekspresji i introspekcji, eksplorującą wewnętrzne konflikty, traumę i walkę o sens:

według recenzji, *Plight Goes On* jest „kiedy metal staje się spowiedzią” (*quand le métal devient confession*), podkreślając emocjonalny ciężar i narracyjną głębię kompozycji.

<https://www.iggymagazine.com/quand-le-metal-devient-confession-plight-goes-on-le-nouvel-album-de-the-dead-hearts/>

Album zajął 19. miejsce w podsumowaniu roku 2025 dziennikarza radiowego **Marcina Puszki**, twórcy m.in. audycji ‘Kołowrot’ i ‘Puszka Pandory’ w Radio Lublin.



🎤 Wywiady i wypowiedzi zespołu

W wywiadach członkowie zespołu podkreślają, że ich muzyka to przede wszystkim autentyczne emocje i szczerłość:

„Teksty naszych utworów niosą w sobie ciężar przeżyć i przemyśleń — nie staramy się pisać ich na siłę, po prostu mówimy o tym, co siedzi w nas samych.”
— *Damian Lipiński, The Dead Hearts*

Muzycy opowiadają również o naturalnym procesie rozwoju — od demówki, przez pierwsze koncerty, po nagranie pełnej płyty przy własnym udziale w miksie i produkcji materiału.

<https://polskapluta-polskamuzyka.pl/2025/12/27/stawiamy-na-szczerosc-w-tekstach-surowe-brzmienie-i-roznorodnosc-materialu-the-dead-hearts-wywiad/>

Występy radiowe i telewizyjne

The Dead Hearts byli częstymi gośćmi lokalnych stacji radiowych, prezentując swoją twórczość na antenie **Radia Lublin**. Zespół występował m.in. w popularnych audycjach „**Debiuty**” oraz „**Kołowrót**”, gdzie prezentował zarówno single, jak i utwory z debiutanckiego albumu *Plight Goes On*. Ponadto grupa poprowadziła **dedykowany program w radiu Bon Ton**, w którym opowiadała o procesie twórczym, inspiracjach oraz nowych projektach, a także prezentowała wybrane nagrania i historie z życia zespołu. Regularna obecność w radiu umocniła ich rozpoznawalność w regionie i pozwoliła dotrzeć do szerszej publiczności, zarówno słuchaczy lokalnych, jak i zainteresowanych polską sceną alternatywną.

Zespół pojawił się także na panelu „**Milego popołudnia**” w TVP3 Lublin, gdzie zaprezentowany został teledysk do *Lost Not Gone* oraz muzycy opowiedzieli o sobie oraz o swoim debiutanckim albumie. (<https://lublin.tvp.pl/91001104/> - od 22:45)

W marcu 2026 utwory zespołu regularnie pojawiały się na antenie **Akademickiego Radia Centrum** w Lublinie, kwintet dał pod koniec miesiąca koncert transmitowany na żywo na falach tego radia w ramach wydarzenia Sceny w Centrum organizowanego przez ACKiM UMCS Chatka Żaka i Radio Centrum

Linki oficjalne i kontakt do zespołu

- Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2s9mLTL8FL7NWqACzxXrwO>
- Facebook: <https://www.facebook.com/the.dead.heartsln/>
- Instagram: https://www.instagram.com/thedeadhearts_band/
- YouTube: <https://www.youtube.com/@TheDeadHeartsPL>
- Linktree: <https://linktr.ee/thedeadhearts>
- Adres e-mail: thedeadheartsband66@gmail.com

